



L'HOMME DANS L'ESPACE MAN IN SPACE

PAULLAURENDEAU.COM

Paul Laurendeau, architecte (le Fashionlab, c'est lui), fait beaucoup jaser depuis l'inauguration, à l'automne 2008, de la salle de spectacle Desjardins / Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini qu'il a réalisée en consortium avec Jodoin Lamarre Pratte & associés architectes. Le projet a vu le jour après qu'il fut primé parmi les 30 propositions reçues lors du concours d'architecture organisé par la municipalité en 2005. Dans une entrevue accordée au journal *Voir*, Paul Laurendeau soulignait combien l'architecture pose la question de la place de l'homme dans l'espace. Les Dolbeurois, qui aspiraient à un lieu de diffusion culturelle depuis 30 ans, seront les grands gagnants de cette philosophie : « Nous avons privilégié un théâtre à la forme cylindrique et aux balcons alignés et peu profonds (2 rangées) pour éviter qu'une mezzanine ne vienne casser l'espace, parce que la proximité des spectateurs (jusqu'à près de 500) et des artistes sur scène est essentielle. Tout comme il est primordial aussi que les spectateurs se sentent unis entre eux, dans l'espace qu'ils partagent. » Autre mission accomplie : l'édifice est parvenu à s'immiscer avec cohérence dans l'espace au caractère hétéroclite. X Architect Paul Laurendeau (the man behind Fashionlab) has been generating a lot of buzz since last fall's opening of the Desjardins / Maria-Chapdelaine Theatre in Dolbeau-Mistassini, designed in consortium with Jodoin Lamarre Pratte & Associates Architects. Laurendeau's proposal was selected from among 30 submissions to the municipality in 2005. In an interview with the weekly *Voir*, Paul Laurendeau discussed how architecture is all about the relationship between people and spaces. The citizens of Dolbeau-Mistassini, who had wanted a performance venue for 30 years, will reap the benefits of the architect's philosophy: "We chose a cylindrical shape for the theatre and two tiers of rather shallow balconies (two rows deep) to avoid breaking up the space with a mezzanine, because the proximity of audience (up to 500) and performers is essential. It's equally important for the spectators to feel a bond in the space that they share." Another achievement: the building blends seamlessly with its heterogeneous surroundings.
